

## ಮಾದರಿ ಕಥೆ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಗಳು

### ಕಥೆ 1

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಆಸ್ಪತ್ರೆ
2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಭವಿಷ್ಯ
3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೊಲೆ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಮರಣದಂಡನೆ ಶಿಕ್ಷೆಗೊಳಗಾದ ಅಪರಾಧಿ. ಅವನ ಮರಣದಂಡನೆ ಕೇವಲ 10 ದಿನಗಳು ಮಾತ್ರ.
4. ಸಂಘರ್ಷ: ಅವನು ಅನಾರೋಗ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತು ಅವರನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ಅವನಿಗೆ ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಇದೆ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ದೀರ್ಘ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಮೂಲಕ ಗುಣಪಡಿಸಬಹುದು. ರೋಗಿಯನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು. ಮರಣದಂಡನೆಯನ್ನು ಮುಂದೂಡಬೇಕೇ? ಅವನನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಲು ಅವನು ಅನುಮತಿಸಬೇಕೇ?
5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

### ಕಥೆ 2

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಟೌನ್ ಪಾರ್ಕ್
2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ರೂಪಾಂತರ
3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಪ್ರತಿದಿನ ಟೌನ್ ಪಾರ್ಕ್‌ಗೆ ಒಬ್ಬ ಕಥೆ ಹೇಳುವವನು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ವಯಸ್ಕರಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಅವಳು ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಅವಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಅವಳು ಹೇಳಲು ಹೊಸ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ, ಮತ್ತು ಅವಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯು ತಾಜಾ ಮತ್ತು ಕೇಳಲು ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿಯಾಗಿದೆ.
4. ಸಂಘರ್ಷ: ಒಂದು ದಿನ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ, ಕಥೆ ಹೇಳುವವನು ಅವಳ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.
5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

### ಕಥೆ 3

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಒಂದು ದೇವಾಲಯ
2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಒಗಟು
3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪಾದ್ರಿ ಇದ್ದಾರೆ, ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಪಾದ್ರಿಯು ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಹೆತ್ತವರು ರಸ್ತೆಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಅವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮಗುವಿನಂತೆ ಬೆಳೆಸಿದರು ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ವೇದಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಹಿಂದೂ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿದರು.

4. ಸಂಘರ್ಷ: ಒಂದು ದಿನ, ಹಳೆಯ ಮುಸ್ಲಿಂ ದಂಪತಿಗಳು ಬೇರೆ from ರಿನಿಂದ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದೆ ಅರ್ಚಕರಿಗೆ ತಾನು ನಿಜವಾಗಿ ಅವರ ಮಗನೆಂದು ಹೇಳಿ.

5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

#### ಕಥೆ 4

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣ

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ನ್ಯಾಯ

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ, ಬಹಳ ಶ್ರೀಮಂತ ದಂಪತಿಗಳು ಮತ್ತು ತುಂಬಾ ಬಡ ದಂಪತಿಗಳು ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಡ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಮಗುವನ್ನು ಹೊಂದಲು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀಮಂತ ದಂಪತಿಗಳು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿವಳಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಜನನದ ಸುದ್ದಿಗಳನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

4. ಸಂಘರ್ಷ: ಬಡ ದಂಪತಿಗಳು ಇದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರಿಗೆ 3 ಮಕ್ಕಳಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ನಮಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಕದಿಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.

5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

#### ಕಥೆ 5

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ದೊಡ್ಡ ಮನೆ

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ರಹಸ್ಯ

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಮತ್ತು ವೃದ್ಧ ತನ್ನ 3 ಗಂಡು ಮತ್ತು ಅವರ ಕುಟುಂಬಗಳೊಂದಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ಅವಳು ಹಳೆಯ ಕಾಂಡವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಈ ಕಾಂಡವನ್ನು ಲಾಕ್ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಅವಳ ಕೈ ಮತ್ತು ಕಾಂಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ದಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕುಟುಂಬದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಕುತೂಹಲವಿದೆ.

4. ಸಂಘರ್ಷ: ಅಜ್ಜಿ ವಯಸ್ಸಾದಂತೆ ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಸಾಯಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

#### ಕಥೆ 6

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಮರುಭೂಮಿ

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಬೇರುಗಳು

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಣ ಭೂಮಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿ ಮರವಿದೆ. ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಬಾರಿ ಬಂದ ಯಾವುದೇ ಮಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಅದು ಬದುಕುಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು.
4. ಸಂಘರ್ಷ: ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಮಳೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಈ ವರ್ಷವೂ ಅದೇ. ಮರಕ್ಕೆ ನೀರು ಬೇಕು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಮಳೆಯ ಹುಡುಕಾಟದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಅದು ನಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಬೇರುಗಳು ನೆಲದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಮರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

## ಕಥೆ 7

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಮನೆ
2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಸೌಂದರ್ಯ
3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕುಟುಂಬ. ಗಂಡ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದಾರೆ. ಹಿರಿಯನು ನೋಡಲು ತುಂಬಾ ಕೊಳಕು. ಆದರೆ ಕಿರಿಯವನು ತುಂಬಾ ಸುಂದರ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಕಿರಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳ ಕೈ ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿರಿಯನನ್ನು ಯಾರೂ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತುಂಬಾ ದುಃಖ ಮತ್ತು ಖಿನ್ನತೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾಳೆ.
4. ಸಂಘರ್ಷ: ಕಿರಿಯನು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ತನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಕನ್ನಡಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ತಂದೆ ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಯಾರೂ ನೋಡದಿದ್ದಾಗ, ಹಿರಿಯನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಇಣುಕಿ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ ಅವಳು ಎಷ್ಟು ಕೊಳಕು ಎಂದು ತಿಳಿಯಲು ಹೆದರುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವಳು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಗೊಂಡಳು ಮತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತಾಳೆ.
5. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

## ಕಥೆ 8:

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಲು
2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಕನಸುಗಳು
3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಸಣ್ಣ ಹುಡುಗ ನಿದ್ರೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ, ಅವನು ಕನಸು ಕಾಣಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕನಸಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲವು ಸುಂದರವಾದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಒಳ್ಳೆಯ ಜನರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾನೆ (ಬರಹವು ಅವನ ಅಥವಾ ಅವಳ ಕನಸನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಬೇಕು). ಆದರೆ, ಹುಡುಗ ಈಗ ತನ್ನ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ - ನಿರ್ಗಮನವಿಲ್ಲದ ಈ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ. ಅವನು ಹೊರಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದು ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ (ಅಥವಾ ಕನಸುಗಾರರಿಗೆ ಸಮಯ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿದೆಯೇ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವ ಸಮಯ?). ಹುಡುಗ ಹೇಗೆ ಹೊರಬಂದು ವಾಸ್ತವಕ್ಕೆ ಮರಳುತ್ತಾನೆ? ಅಥವಾ ವಾಸ್ತವವೂ ಒಂದು ಕನಸೇ? ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಅವನು ತನ್ನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

4. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

### ಕಥೆ 9:

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಮೂವ್ ಥಿಯೇಟರ್

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಬಹು ವಾಸ್ತವಗಳು

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಒಬ್ಬ ಮಹಿಳೆ ಸ್ವತಃ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ (ಅವಳು ತನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದಾಳೆ ಮತ್ತು ತನಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾಳೆ). ಅವಳು ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಅವಳು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಯಕನತ್ತ ಆಕರ್ಷಿತಳಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಆದರೆ ಅವನು ಬೇಸರ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ತೋರುತ್ತಾನೆ. ತಕ್ಷಣ, ಅವನು ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ನೋಡುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆದು ಹಾಯ್ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಮಹಿಳೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಬೇರೆಯಾರೂ ಗಮನಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಪರದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪರದೆಯಿಂದ ಹೊರನಡೆದು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾನೆ.

4. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

### ಕಥೆ 10:

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣ

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಕಠಿಣ ಆಯ್ಕೆಗಳು

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ಮನುಷ್ಯನು ಸಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣದ ಸಣ್ಣ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷದ ಜೀವನವಿದೆ - ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹಣವಿಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಉತ್ತಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಲಾಟರಿ ಟಿಕೆಟ್ ಖರೀದಿಸಲು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹಣದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಟಿಕೆಟ್ ಅನ್ನು ಸಹ ಕಠಿಣವಾಗಿ ಖರೀದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಯ ದಿನ, ಅವರು 2 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಲಾಟರಿಯನ್ನು ಗೆದ್ದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಉತ್ಸುಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಹಣವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಎರಡು ಕೋಟಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ, ಆದರೆ ಅವನು ಕೇವಲ 3 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆ, ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು. ಅವನಿಗೆ ಆಯ್ಕೆ ನೀಡಲಾಗಿಲ್ಲ. ಇದು ನಿಯಮ.

4. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?

### ಕಥೆ 11:

1. ಸನ್ನಿವೇಶ: ದೊಡ್ಡ ನಗರ

2. ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ: ಪ್ರಕೃತಿ ಆಟಗಳು

3. ಕಥೆ ಪ್ರಾರಂಭ: ದೊಡ್ಡ ನಗರದಲ್ಲಿ ಇದು ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ ಮತ್ತು ಬಿಸಿ ದಿನವಾಗಿದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕಚೇರಿ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಡಿಯಾರ 5:59 ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯನು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೇ ಅಸ್ತಮಿಸುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿದೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು, ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಲು ಮತ್ತು ಬಿಸಿ ದಣಿದ ದಿನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಮಯ ಕಳೆಯಲು ಗಡಿಯಾರ 6 ಕ್ಕೆ ತಲುಪಬೇಕು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ, ಗಡಿಯಾರ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ - ಮತ್ತು 5:59 ರಿಂದ ಚಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಗಡಿಯಾರ 6 ಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗುವವರೆಗೂ ಯಾರೂ ಕೆಲಸವನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ.

4. ಮುಂದೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ?