

## ಕಥೆ ಬರೆಯುವ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಗಳು

1. **ಶೀರ್ಷಿಕೆ:** ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಕಥೆಯ ಸಾರವನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇರಬೇಕು
2. **ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ:** ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆ ಅಥವಾ "ಸಂದೇಶ" ಇರಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರ ವಿಚಾರಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ನೀವು ಬಯಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರಬಹುದು.
  - a. **ನ್ಯಾಯ**, ಉದಾ. ನ್ಯಾಯ ಸರಿಯಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾಗಿದೆ ಅಥವಾ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಯಿಸುವ ಅನ್ಯಾಯ
  - b. **ಪ್ರೀತಿ**, ಉದಾ. ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಹುಡುಗಿಯ ನಡುವಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಮಗಳು ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ನಡುವೆ, ಇಬ್ಬರು ವಯಸ್ಕರ ನಡುವೆ
  - c. **ಸ್ನೇಹ**, ಉದಾ. ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿರುವ ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗಿಯರ ನಡುವೆ ಆಳವಾದ ಸ್ನೇಹ
  - d. **ಅನುಮಾನ**, ಉದಾ. ಸ್ನೇಹದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಒಂದು ಅನುಮಾನ
  - e. **ಒಳ್ಳೆಯದು ಮತ್ತು ಕೆಟ್ಟದ್ದು**, ಉದಾ. ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಅಥವಾ ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು
  - f. **ನಂಬಿಕೆ**, ಉದಾ. ದೇವರಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ
  - g. **ಅಧಿಕಾರ**, ಉದಾ. ಇತರರನ್ನು ನೋಯಿಸಲು ಅಥವಾ ಇತರರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಜನರು ಬಳಸುವ ಅಧಿಕಾರ
  - h. **ಬದುಕುಳಿಯುವಿಕೆ**, ಉದಾ. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿರುವ ಹೋರಾಟಗಳು
  - i. **ಧೈರ್ಯ**, ಉದಾ. ಅತ್ಯಂತ ಕಠಿಣ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ತೋರಿಸಿದ ಧೈರ್ಯ
  - j. **ತಾರತಮ್ಯ**, ಉದಾ. ಇತರರ ವಿರುದ್ಧ ತಾರತಮ್ಯ ಮಾಡುವ ಸಮುದಾಯಗಳು
  - k. **ವಿಮೋಚನೆ**, ಉದಾ. ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅದಕ್ಕೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಾಡುವುದು
  - l. **ಸೇಡು**, ಉದಾ. ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
  - m. **ಸಾವು**, ಉದಾ. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಸಾವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವುದು
  - n. **ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವುದು**, ಉದಾ. ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ
  - o. **ಸಮಾಜದ ವಿರುದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿ**, ಉದಾ. ನೀವು ಏನಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಸಮುದಾಯವು ನೀವು ಏನಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುತ್ತೀರಿ ಎಂಬುದರ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷ
3. **ಕಥೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶ:** ಕಥೆ ನಡೆಯುವುದು ಇಲ್ಲಿಯೇ. ನಿಮ್ಮ ಕಥೆಯ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್‌ಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ:
  - a. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಮನೆ
  - b. ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ
  - c. ದೊಡ್ಡ ನಗರ
  - d. ಒಂದು ಕಾಡು
  - e. ಒಂದು ದೇವಾಲಯ
  - f. ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆ
  - g. ಕೃಷಿ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು
  - h. ಬೇಸಿಗೆಯ ದಿನ
  - i. ಮಳೆಯ ದಿನ

- j. ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆ
- k. ಒಂದು ಆಸ್ಪತ್ರೆ
- l. ನ್ಯಾಯಾಲಯ
- m. ಒಂದು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ
- n. ರಸ್ತೆ ಪ್ರವಾಸ

4. **ಪಾತ್ರಗಳು:** ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಾತ್ರಗಳು ಇರಬೇಕು.

a. **ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರ:** (ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ). ನೀವು ಹೆಸರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನೀವು ನೀಡಬೇಕು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರ ಹೀಗಿರಬಹುದು:

- i. ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ
- ii. ಸಂಬಂಧಿ (ಉದಾ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜಿ)
- iii. ಒಬ್ಬ ಗುರು
- iv. ಸಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
- v. ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ
- vi. ನೀವು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಜನರು
- vii. ಉದಾ. ಪೊಲೀಸ್ / ವೈದ್ಯ / ಅಂಗಡಿ ಮಾರಾಟಗಾರ / ಭಿಕ್ಷುಕ /
- viii. ನೀವು

b. **ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರಗಳು** (ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು. ಕಥೆಗೆ ಖಳನಾಯಕನ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ) - ನೀವು ಹೆಸರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿ ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನೀಡಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರ ನೀವು ಆಗಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ಖಳನಾಯಕ ನೀವು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಕರಡಿಯಾಗಿರಬಹುದು ಖಳನಾಯಕನ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೀಗಿರಬಹುದು:

- i. ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ
- ii. ಸಂಬಂಧಿ (ಉದಾ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜಿ)
- iii. ಒಬ್ಬ ಗುರು
- iv. ಸಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
- v. ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ
- vi. ನೀವು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಜನರು
- vii. ಉದಾ. ಪೊಲೀಸ್ / ವೈದ್ಯ / ಅಂಗಡಿ ಮಾರಾಟಗಾರ / ಭಿಕ್ಷುಕ /
- viii. ನೀವು

c. **ಬದಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು** (ಒಂದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ) - ಪ್ರತಿ ಬದಿಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರ ನೀವೇ ಆಗಿರಬಹುದು. ಮತ್ತು ಅಡ್ಡ ಪಾತ್ರವು ನಿಮ್ಮ ನಾಯಿಯಾಗಿರಬಹುದು. ಅಡ್ಡ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೀಗಿರಬಹುದು:

- i. ಒಂದು ಪ್ರಾಣಿ
- ii. ಸಂಬಂಧಿ (ಉದಾ. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಜ್ಜಿ)
- iii. ಒಬ್ಬ ಗುರು
- iv. ಸಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
- v. ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತ
- vi. ನೀವು ಭೇಟಿಯಾಗುವ ಜನರು, ಉದಾ. ಪೊಲೀಸ್ / ವೈದ್ಯ / ಅಂಗಡಿ ಮಾರಾಟಗಾರ / ಭಿಕ್ಷುಕ /
- vii. ನೀವು

d. **ಕಥೆ ನಿರೂಪಕ:** ಕಥೆಯನ್ನು ಮೊದಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದರೆ. ನೀವು ನಿರೂಪಕರಾಗಬಹುದು ಆದರೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಿ.

**ಕಥೆಯ ದೇಹ: ನಿಮ್ಮ ಕಥೆಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು**

1. **ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಾಲು:** ನೀವು ಯಾವಾಗಲೂ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ನಾಟಕೀಯ ಆರಂಭಿಕ ಸಾಲಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು. ಉತ್ತಮ ಆರಂಭಿಕ ಸಾಲುಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.
  - a. ರವಿ ಶಾಲೆಗೆ ತಡವಾಗುತ್ತಿದ್ದ
  - b. ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ವಾಸಿಸುವುದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ
  - c. ಬೆಂಗಳೂರು ಸಂಚಾರ ಮೈಲಿ ಉದ್ದವಿತ್ತು
  - d. ಅವನು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದನು
  - e. ಅವನು ತನ್ನ ಸಣ್ಣ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ನೋಡಿದನು ಮತ್ತು ದೂರದವರೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ ಕನಸು ಕಂಡನು
  - f. ಅವಳು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಶ್ರೀಮಂತಳಾಗಿದ್ದಳು
2. **ಕಥೆಯ ಆರಂಭ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರ ವಿವರಣೆ:** ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಕಥೆಯನ್ನು ನೀವು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೀರಿ. ಕಥೆಯನ್ನು ನಾಟಕೀಯ ಮತ್ತು ರೋಚಕವಾಗಿಸಲು ನೀವು ಬಯಸಿದರೆ, ನೀವು ಟೋರಿಯನ್ನು ಅಂತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದು! ಅವರ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಇತರರಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸಹ ನೀವು ವಿವರಿಸಬೇಕು. ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ನೀವು ಪರಸ್ಪರ ವಿವರಿಸಬೇಕು
3. **ಕಥೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ:** ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನಲ್ಲಿ, ನೀವು ಕಥೆಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೀರಿ, ಕಥೆಯ ಕೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ವಿವರವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸುತ್ತೀರಿ. ಈ ಪಾತ್ರಗಳು ಮುನ್ನಡೆಸುವ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಥೆಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸಹ ನೀವು ವಿವರಿಸಬೇಕು.
4. **ಕಥೆಯ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಅಥವಾ ಸಂಘರ್ಷ:** ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್‌ನಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಅಥವಾ ಎಲ್ಲಾ ಪಾತ್ರಗಳ ನಡುವೆ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ನೀವು ವಿವರಿಸಬೇಕು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲೂ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಅಥವಾ ಸಂಘರ್ಷ ಇರಬೇಕು (ಅಥವಾ ಎರಡೂ ಆಗಿರಬಹುದು):
  - a. **ಸಂದಿಗ್ಧತೆ:** ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾತ್ರವು ಎದುರಿಸಬಹುದಾದ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.
    - i. ಪ್ರತಿದಿನ ಜಗಳವಾಡುವ ತಂದೆ ಮತ್ತು ತಾಯಿಯ ನಡುವೆ ಯಮುನಾ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು
    - ii. ರವಿ ಒಂದು ತಟ್ಟೆಯ ಆಹಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಇದನ್ನು ಸ್ವತಃ ತಿನ್ನುವುದು ಅಥವಾ ಅನಾರೋಗ್ಯದ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಕೊಡುವುದರ ನಡುವೆ ಅವನು ಆರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು
    - iii. ಗಾಂಧಿಯವರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ದೇಶದ ನಡುವೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು
    - iv. ನೋವು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ವೈದ್ಯರು ಸಿಂಧು ಅವರ ರಕ್ತಸ್ರಾವದ ಕಾಲು ಇಡುವುದು ಅಥವಾ ಕತ್ತರಿಸುವುದು ನಡುವೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು
  - b. **ಸಂಘರ್ಷ:** ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಘರ್ಷಣೆಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.
    - i. ದಿವ್ಯಾ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋದಳು ಮತ್ತು ಅವಳು ಹೇಗೆ ಹೊರಬರುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ
    - ii. ಬಸ್ ಚಾಲಕ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಚಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಬಳಿ ಟ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿತು.
    - iii. ರಾಹುಲ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಸಹೋದರನನ್ನು ಕಳ್ಳನಿಂದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂಧಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅವರ ಪೋಷಕರು ಇನ್ನೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ.
    - iv. ರಾಜನು ಸತ್ತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು.
    - v. ಗೋಡೆಯ ಹಿಂದೆ ಇಬ್ಬರು ಪರಸ್ಪರ ಜಗಳವಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಮೋಹಿತ್ ನೋಡಿದ

vi. ಗಣೇಶ್ ಮತ್ತು ಸಲೀಮ್ ಉತ್ತಮ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿದ್ದರು, ಆದರೆ ಅವರ ಪೋಷಕರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಕಾರಣ ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಿದ್ದರು

5. **ಕಥೆಯ ನಾಟಕೀಯ:** ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ, ಮುಂದಿನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಸಂಘರ್ಷ ಅಥವಾ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೀವು ವಿವರಿಸುತ್ತೀರಿ. ಕಥೆ ನಾಟಕಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

- ದಿವ್ಯಾ ಮರಗಳ ಮೂಲಕ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದಳು ಮತ್ತು ಅವಳು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಅದನ್ನು ದಿಕ್ಕೊಚ್ಚಿಯಾಗಿ ಬಳಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು
- ಬಸ್ ಚಾಲಕ ವಾಹನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹತ್ತಿರದ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ
- ರಾಹುಲ್ ತುಂಬಾ ಚಾಣಾಕ್ಷ - ಅವನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಸಾಧನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು
- ರಾಜು ಭಯಭೀತರಾಗಿ ಓಡಿಹೋದನು, ಆದರೆ ನಂತರ ಅವನು ಏನನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಹಿಂತಿರುಗಿದನು
- ಮೋಹಿತ ಅವರನ್ನು ತಡೆಯಲು ತುಂಬಾ ದುರ್ಬಲ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು, ಮತ್ತು ಆದ್ದರಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಲು ಮತ್ತು ಪೊಲೀಸರನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು

6. **ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ:** ಈ ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ಅಥವಾ ಪ್ಯಾರಾಗಳಲ್ಲಿ, ನೀವು ಸುಖಾಂತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸಂಘರ್ಷ ಅಥವಾ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಬಗೆಹರಿಯುವ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ನೀವು ವಿವರಿಸುತ್ತೀರಿ. ನೀವು ದುಃಖದ ಅಂತ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕ್ಲೈಮಾಕ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷ ಅಥವಾ ಸಂದಿಗ್ಧತೆ ಬಗೆಹರಿಯದಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ಕ್ಲೈಮಾಕ್ಸ್ ಸಂಘರ್ಷ ಅಥವಾ ಸಂದಿಗ್ಧತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು.

7. **ಕಥೆಯ ಪರಿಹಾರ** (ಕಥೆಯು ಸುಖಾಂತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೆ): ಕಥೆಯ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

- ನಾಯಕ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಳ್ಳಿಗೆ ದಿನವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರು ಇನ್ನೂ ಖಳನಾಯಕನಾಗಿ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಅವರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೆದರುತ್ತಿದ್ದರು
- ದಿವ್ಯಾ ಕೊನೆಗೆ ಮನೆಗೆ ಮರಳಿದಳು, ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಳು. ಆದರೆ ಅವಳು ನಿದ್ರೆಗೆ ಹೋದಾಗ, ಅವಳು ಆ ಕರಡಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ದುಃಸ್ವಪ್ನಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.
- ಅಜ್ಜಿ ಸತ್ತುಹೋದರು, ಆದರೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಸಂಬಂಧಿಕರಲ್ಲರನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು.
- ಸಯೀದ್ ಪರ್ವತದ ತುದಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದ. ಅವರು ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

8. **ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುವು:** ಒಂದು ಕಥೆಯು ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿಕರಗೊಳಿಸಲು ಬಯಸಿದರೆ, ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯ ನಂತರ ನೀವು ಕಥೆಯ ತಿರುವನ್ನು ಸೇರಿಸಬಹುದು. ಕಥೆ ತಿರುವುಗಳ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

- ನಾಯಕ ಖಳನಾಯಕನನ್ನು ಕೊಂದು ಹೊರನಡೆದ. ಖಳನಾಯಕನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡನು.
- ಅಜ್ಜಿ ತೀರಿಕೊಂಡಳು, ಆದರೆ ಅವಳ ಹಾಸಿಗೆಯ ಕೆಳಗೆ ತನ್ನ ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್ ತೆರೆದಾಗ, ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಅವರು ನೋಡಿದರು
- ಎಲ್ಲರೂ ಅಜ್ಜಿ ಸತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ್ದರು, ಆದರೆ ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅವನು ಮನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅವನು ಸತ್ತಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದನು
- ದಿವ್ಯಾ ಕಾಡಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಾಗ, ಕಾಡು ನಾಯಿ ತನ್ನತ್ತ ಬೊಗಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಳು